

Ki-be tűzött álmok

Kiállítás-megnyitó a Reménység Szigetén

Csodálatos mesevilágba kalauzolt bennünket a szeptember 28-ai istentisztelet után Koryürek Vera, gyülekezetünk presbitere, a Budapest Bábszínház varróműhelyének nyugalmazott vezetője, országos bábtanfolyamok rendszeres vezetője, aki ma is fáradhatatlanul munkálkodik.

Kiállítására az ország több társulatától gyűjtötte össze alkotásainak kicsiny töredékét, mely azonban érzelmi, gondolati, művészi, technikai szempontból is igen gazdag életművet sejtet.



Készített öt centiméteres darazsat és egész színpadot betöltő polipot, mechanikus, asztali- és kesztyűbábót, szerethető gyerekjátékot és mélyen filozofikus utalásokkal teli, jelképes figurákat, képeket, egy bábban is. Készített megrendelésre, ajándékba és szabad önkifejezésből, készített mesefigurákat és történelmi alakokat. Az Országos Széchényi Könyvtárban a Csillag a holló árnyékában című Vitéz János munkáit bemutató kiállításához



elkészítette Mátyás király, Beatrix királyné, Vitéz János, az udvartartás és egy páncélos figuráját (a Fekete seregből). A bábot a megnyitón és a múzeumpedagógiai foglalkozásokon használták.



Ahogy munkáin végigvezet, minden szavából süt a szeretet, ahogy mutatja, hogy kell mozgatni a botos-benyúlós, tréfás, ajándékba készült – szőlőlevél-galléros – bábót, melybe bújva a mozgató a saját kezével tölthet, és akár saját szájába ihat. A kiállított tárgyak jó része gyerekeknek, felnőtteknek készült ajándék.



– Ezt a UNICEF által hirdetett pályázatra varrtam – meséli egy elgondolkodtató műve előtt. Szerethető figurát kellett alkotni, ami azt fejezi ki, hogy mindenki egyenlő. Ez a párna készült a pályázatra. Teste a Földgolyó, felszínén térképpel, alulról holdsarló öleli, felülről nap, ez egyben a báb feje, afrikai, indián, japán stb. arccal is elkészíthető. Itt éppen török fejfel látható.

Első bábját is megmutatja: tizenkét éves korában készítette a Piroska és a farkas nagymamáját. A paplanban még édesanyja keze is benne van. Alatta gyerekkori babaruhák egy hatalmas tüvel: - Ilyen nagynak láttam a tüt, amikor elkezdtem. Ezeket azért tettem ki – magyarázza –, hogy lássák, én is így kezdtem, az



egyszerű babaruhákkal. Odébb egy lovászpulóverből szabott mackó egy cicával – fiával készült közös munka: a megnyitón halljuk is, hogy Vera továbbadta a kreativitás szeretetét fiának is.



– Mikor kezdted varrni, horgolni?

– Nagyon kicsi koromban. Állandóan varrtam, barkácsoltam. Épp akkora volt a babám, mint a Fürge Ujjak c. lapban a modellé, az újságból horgoltam neki szoknyát, nadrágot.



A bábok szinte jeleneteket formáznak egy-egy meséből, életre kel a történet, ahogy nézem. Vagy tematikusan sorakoznak a banyák, ördögök, mind külön egyéniség, egyiket meséhez, másikat ajándékba alkotta.



A képek a teljességet formázzák. Nemcsak azért, mert Koryürek Vera török hercegi, francia és magyar ősökkel is dicsekedhet. Bár ebből indul ki, képein a kék és óarany szalagokból, csipkéből, bársonyból a többféleség a teljesség feltételeként jelenik meg. Ott a mecset, a templom, a szarvasból lett világfa és a gall kakas, a teve, a mindent kibírás önjelképe. Hanem ott a lajtorja is. Még a székely esküvőre készült kép paszománya is direkt létrát formáz: a hit, a fölfelé törekvés, a fönt és lent összekapcsolódásának jelképét. Édesanyjának készült képén a négy testvér a napból lekanyarodó, de a nap felé forduló virágszálak, meghalt testvére közepén, ő is a fény felé száll, de szára elszakadt, lebeg a levegőben.



Három kalap Vera háromféle női felmenőjét jelképezi, természetesen fölvehető mindegyik. Egy magyar: életfával, huszárcsákót formázó pártával. Egy francia: gall kakassal, egy török: turbán félholddal, kelim tarkóvédővel és fátýollal.

– Mind kemény anyagból. Címe: Amazonok. Mert erős asszonyoknak kellett lenniük, hogy én itt lehessenek – vallja az alkotó.

A kiállítást az ugyeri bábjáték tervei és Urbán Gyula 70. születésnapjára kapott 30 centiméteres alakmása zárja egy fehér galambbal, a megbékélés jelképével.

A megnyitón Jánosházi Péter csellóművész, a bábkészítő művész frissen diplomázott fia magával ragadóan játszotta a belga barokk Joseph Marie Dall' Abacco No.8-as Capriccioját tündéri könnyedséggel, mesteri pontossággal, virtuózan, érzékenyen, árnyaltan, muzikálisan.



Urbán Gyula író, színházrendező nyitotta meg a kiállítást. Meleg, szép szavaival az emberi és munkatársi összhangnak, a kolléga művészete és a teljesség művészete előtti alázatos meghajlásnak adott hangot.

Végül, de elsősorban Lovas Józsefné Lili nénivel, és természetesen az ugyeri általános iskola áldozatkész pedagógusaival közös „művük” gyümölcsét csodálhattuk meg: az idei országos bábfesztivál győztes Cegléd-ugyeri

Vadrózsák bábcsoportjának Az ördögfattyá című előadását, melynek betanulása során a szereplő 12-14 éves hátrányos helyzetű diákok látványosan nagy kulturális indíttatást kaptak. Kusturica Macska-jaj c. filmjének zenéjére írta Urbán Gyula, bábjait, díszleteit Koryürek Vera tervezte, a betanítást vezette Lovas Józsefné és Balogh Judit tanárnő. Köszönet illeti Benedek Gábornét, a ceglédi-ugyeri Várkonyi István Iskola Örkenyi Úti Tagiskola intézményvezetőjét a produkció támogatásáért.



Isten áldása legyen Koryürek Vera munkáján!